



## MEMORANDO

D.O.



COMUNICACIONES INTERNAS  
Numero de Memorando: 1438  
Registro: Juliana Andrea Santamaria Rivero  
16/10/2015 16:08:18

PARA: Ingrid Natalia Santamaria  
COORDINADORA JURIDICA

DE: DIRECCIÓN OPERATIVA

ASUNTO: Remisión Evaluación Técnica Del Concurso Público 005 De 2015

De manera atenta, me permito remitir resultados evaluación técnica del concurso público Número 005 de 2015, relativo a la convocatoria que tiene como objeto "contratar los servicios de pre-producción, producción y post-producción de 13 capítulos de 24 minutos cada uno, incluyendo la propuesta creativa y el diseño de un programa que integrará el proyecto Franja Infantil, Tercera Temporada, a emitirse por Canal Capital".

Cordialmente,

FAVIO ERNESTO FANDIÑO PINILLA  
Director Operativo  
5.5.15.200

Anexos: 7 folios cuadro de evaluación técnico  
Proyectó: Sandra Sierra Zapata-Apoyo Administrativo D.O.



BOGOTÁ  
HUMANANA

TELESERVICIOS

FACTOR	ITEM	PUNTAJES	OBSERVACIONES
TECNICO	TRATAMIENTO DEL TEMA	90	El abordaje del tema, en cuanto incluye elementos lúdicos de magia y de suspenso, es innovador para cautivar la atención del público infantil. No obstante, preocupa el monopolio del diálogo como elemento central de la propuesta.
	PROPUESTA VISUAL	90	El uso de una ambientación excesivamente clásica, lo que se denota a partir de la paleta de colores presentada en tonos ocres, a lo que se suma un mobiliario demasiado rústico, aspectos que pueden dificultar, a primera vista, la identificación del programa como un espacio infantil.
	PARTICIPACION	100	La propuesta evaluada tiene un alto componente de participación, toda vez que prevee la presencia de niños y niñas de todas las localidades en cada uno de los capítulos. Por lo demás es atractiva, la propuesta de participación en redes sociales entre lo que se destaca el desarrollo de una aplicación para dispositivos móviles.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR TÉCNICO		280	
PERSONAL	EXPERIENCIA DEL DIRECTOR	75	Tiene calificada experiencia en dirección y producción de piezas audiovisuales, además de ser actriz y directora de teatro, lo que garantiza la apropiada dirección artística que requiere esta propuesta.
	EXPERIENCIA DEL REALIZADOR	75	Se ajusta a los requerimientos de la convocatoria, demostrando una experiencia acorde a la peculiaridad de un proyecto que requiere alta factura para la captura de público infantil.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR PERSONAL		150	
ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA	PROPONENTE NACIONAL	50	
	PROPONENTES EXTRANJEROS QUE INCORPOREN COMPONENTE COLOMBIANO DE BIENES Y SERVICIOS		
	PROPONENTE EXTRANJERO		
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		50	

CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS	
PROPUESTA CREATIVA	CUMPLE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
CRONOGRAMA	CUMPLE
REEL	CUMPLE

PUNTAJE TOTAL	480
---------------	-----

Revisó:

*Maria Luisa Trujillo M.*

Maria Luisa Trujillo  
Coordinadora de Producción

*[Firma]*

Laura Catalina Peña Salamanca  
Coordinadora de Programación

*[Firma]*

Favio Ernesto Fandiño Pinilla  
Director Operativo

**SIETEMENTES**

FACTOR	ITEM	PUNTAJES	OBSERVACIONES
TECNICO	TRATAMIENTO DEL TEMA	100	El tratamiento del tema es acertivo para el formato planteado, el cual (documental) es innovador para el tipo de público al que se quiere llegar. La propuesta también es creativa en cuanto presenta de modo alterno expresiones artísticas, clásicas y pop, lo cual es esencial para el objetivo que los niños y niñas se sientan atraídos por el arte en su dimensión más holística.
	PROPUESTA VISUAL	90	Es interesante, creativa y audaz en lo que se refiere a la paleta de colores, a la ambientación y utilería. La disposición de los elementos escenográficos logran el propósito de desmitificar el arte como un asunto distante y de mayores. La locación principal (biblioteca de colegio) también permite a los niños y niñas sentir entusiasmo por el arte, a la cual se suma la riqueza en el vestuario y la variedad en el set.
	PARTICIPACION	100	Se destaca por la participación que da a niños y niñas de diferentes sectores sociales y de distintas localidades en cada uno de los capítulos.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR TÉCNICO		290	
PERSONAL	EXPERIENCIA DEL DIRECTOR	75	Tiene calificada experiencia en dirección y producción de televisión, lo que garantiza la apropiada dirección artística que requiere esta propuesta.
	EXPERIENCIA DEL REALIZADOR	75	Se ajusta a los requerimientos de la convocatoria, demostrando una experiencia acorde a la peculiaridad de un proyecto que requiere alta factura para la captura de público infantil.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR PERSONAL		150	
ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA	PROPONENTE NACIONAL	50	
	PROPONENTES EXTRANJEROS QUE INCORPOREN COMPONENTE COLOMBIANO DE BIENES Y SERVICIOS		
	PROPONENTE EXTRANJERO		
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		50	

CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS	
PROPUESTA CREATIVA	CUMPLE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
CRONOGRAMA	CUMPLE
REEL	CUMPLE

PUNTAJE TOTAL	490
---------------	-----

Revisó:

*Maria Luisa Trujillo M.*

Maria Luisa Trujillo  
Coordinadora de Producción

*Laura Catalina Peña*

Laura Catalina Peña Salamanca  
Coordinadora de Programación

*Favio Ernesto Fandiño*

Favio Ernesto Fandiño Pinilla  
Director Operativo

**RAFAEL POVEDA**

FACTOR	ITEM	PUNTAJES	OBSERVACIONES
TECNICO	TRATAMIENTO DEL TEMA	75	El tratamiento del tema es atractivo, en cuanto vincula el concepto de ciudad con el requerimiento de formación artística que demanda la propuesta. No obstante, se observa una notoria prelación a la forma y no al fondo, debido a que el papel de la protagonista (conductora de la serie) es dominante a lo largo de la propuesta, la cual por otra parte, prevee grabación en interiores (hogares), lo que deja poco espacio para el uso de recursos adicionales que faciliten la transmisión de conocimiento sobre teoría e historia del arte.
	PROPUESTA VISUAL	75	Aunque se priorizan diferentes formatos como el celular y go pro puede llegar a distraer la atención de los niños y niñas al tema principal. Se basa en su mayoría en Arte Pop y deja en un segundo plano el Arte Clásico y/o Bellas Artes. El uso de las secciones como intervención, arte en familia, innovación y video arte se esfuerzan en destacar las expresiones artísticas de los niños, sin embargo, deja de lado los conceptos básicos del tema central de la convocatoria.
	PARTICIPACION	100	Se destaca por la participación que da a niños y niñas de diferentes sectores sociales y de distintas localidades en cada uno de los capítulos.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR TÉCNICO		250	
PERSONAL	EXPERIENCIA DEL DIRECTOR	75	La experiencia certificada se concentra en videos institucionales, advirtiendose ausencia de trayectoria en programas con manejo de niños y niñas.
	EXPERIENCIA DEL REALIZADOR	75	La experiencia certificada en el reel se concentra en videos institucionales, advirtiendose ausencia de trayectoria en programas con manejo de niños y niñas.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR PERSONAL		150	
ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA	PROPONENTE NACIONAL	50	
	PROPONENTES EXTRANJEROS QUE INCORPOREN COMPONENTE COLOMBIANO DE BIENES Y SERVICIOS		
	PROPONENTE EXTRANJERO		
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		50	

CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS	
PROPUESTA CREATIVA	CUMPLE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
CRONOGRAMA	CUMPLE
REEL	CUMPLE

PUNTAJE TOTAL	450
---------------	-----

Revisó:

*Maria Luisa Trujillo M.*

Maria Luisa Trujillo  
Coordinadora de Producción

*[Handwritten signature]*

Laura Catalina Peña Salamanca  
Coordinadora de Programación

*[Handwritten signature]*

Favio Ernesto Fandiño Pinilla  
Director Operativo

YUMA VIDEOCINE

FACTOR	ITEM	PUNTAJES	OBSERVACIONES
TECNICO	TRATAMIENTO DEL TEMA	90	Es innovador en cuanto vincula cada tema con un escenario real que les permite a los niños y niñas acercarse a una expresión artística en particular. La voz en off propuesta y el personaje central permiten al televidente infantil apropiarse con diversión al conocimiento del arte.
	PROPUESTA VISUAL	90	La disposición de las locaciones, en especial la escenografía (buhardilla) recrean un ambiente mágico que facilita la conexión del televidente con el tema. Las grabaciones en exteriores permite a los televidentes apropiarse al concepto de ciudad mediante la cultura y el arte.
	PARTICIPACION	90	Prevee una participación diversa de los niños y niñas de las diferentes localidades.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR TÉCNICO		270	
PERSONAL	EXPERIENCIA DEL DIRECTOR	75	Tiene experiencia en dirección de televisión, lo que garantiza la apropiada dirección artística que requiere la propuesta presentada por el proponente.
	EXPERIENCIA DEL REALIZADOR	75	La experiencia responde al objetivo de que el proyecto logre mantener el interés de los televidentes
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR PERSONAL		150	
ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA	PROPONENTE NACIONAL	50	
	PROponentes extranjeros que incorporen componente colombiano de bienes y servicios		
	PROponente extranjero		
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		50	

CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS	
PROPUESTA CREATIVA	CUMPLE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
CRONOGRAMA	CUMPLE
REEL	CUMPLE

PUNTAJE TOTAL	470
---------------	-----

Revisó:

*Maria Luisa Trujillo M.*

Maria Luisa Trujillo  
Coordinadora de Producción

*Laura Catalina Peña Salamanca*

Laura Catalina Peña Salamanca  
Coordinadora de Programación

*Favio Ernesto Fandiño Pinilla*

Favio Ernesto Fandiño Pinilla  
Director Operativo

**HUELLA DIGITAL**

FACTOR	ITEM	PUNTAJES	OBSERVACIONES
TECNICO	TRATAMIENTO DEL TEMA	90	Es innovador en cuanto integra a un artista reconocido con los niños invitados lo que genera mayor acercamiento al género artístico a tratar en cada uno de los capítulos. El uso de talleres artísticos fomenta y destaca la creatividad de los niños. Es acertado la participación de una banda musical en cada uno de los capítulos.
	PROPUESTA VISUAL	90	La disposición del set integrando croma y paleta de colores en tonos cálidos y saturados recrean un ambiente alegre que facilita la conexión del televidente con el tema. El croma key da una sensación digital y moderna acorde a las nuevas generaciones.
	PARTICIPACION	50	Prevee una participación toda vez que señala la presencia de los clanes artísticos, sin embargo, no es claro la participación de niños y niñas de diferentes localidades y contexto social.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR TÉCNICO		230	
PERSONAL	EXPERIENCIA DEL DIRECTOR	75	Tiene experiencia en dirección de televisión, y realización de comerciales lo que garantiza la apropiada dirección artística que requiere la propuesta presentada por el proponente. No presenta reel.
	EXPERIENCIA DEL REALIZADOR	0	No presenta documentación de realizador.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR PERSONAL		75	
ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA	PROPONENTE NACIONAL	50	
	PROPONENTES EXTRANJEROS QUE INCORPOREN COMPONENTE COLOMBIANO DE BIENES Y SERVICIOS		
	PROPONENTE EXTRANJERO		
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		50	

CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS	
PROPUESTA CREATIVA	CUMPLE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
CRONOGRAMA	CUMPLE
REEL	NO CUMPLE

<b>PUNTAJE TOTAL</b>	<b>355</b>
----------------------	------------

Revisó:

*Maria Luisa Trujillo M.*

Maria Luisa Trujillo  
Coordinadora de Producción

*Laura Catalina Peña Salamanca*

Laura Catalina Peña Salamanca  
Coordinadora de Programación

*Favio Ernesto Fandiño Pinilla*

Favio Ernesto Fandiño Pinilla  
Director Operativo

TAYFER

FACTOR	ITEM	PUNTAJES	OBSERVACIONES
TECNICO	TRATAMIENTO DEL TEMA	80	El formato noticiero si bien no sorprende, el use de notas, reportajes, tema del día, invitado y clip trivia ayudan a que resulte dinámica para el público objetivo. La integración entre niños y marionetas apoyan la intención del programa.
	PROPUESTA VISUAL	80	Si bien el set principal es acorde al formato y tratamiento del tema no genera ningún asombro por lo que resulta conocido.
	PARTICIPACION	90	Prevee una participación diversa de los niños y niñas de las diferentes localidades.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR TÉCNICO		250	
PERSONAL	EXPERIENCIA DEL DIRECTOR	75	Tiene experiencia en dirección de documentales, cortometrajes y largometrajes. El reel presentado no se pudo ver.
	EXPERIENCIA DEL REALIZADOR	75	Se ajusta a los requerimientos de la convocatoria, demostrando una experiencia acorde a la peculiaridad de un proyecto que requiere alta factura para la captura de público infantil.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR PERSONAL		150	
ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA	PROPONENTE NACIONAL	50	
	PROPONENTES EXTRANJEROS QUE INCORPOREN COMPONENTE COLOMBIANO DE BIENES Y SERVICIOS		
	PROPONENTE EXTRANJERO		
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		50	

CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS	
PROPUESTA CREATIVA	CUMPLE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
CRONOGRAMA	NO CUMPLE
REEL	CUMPLE

PUNTAJE TOTAL	450
---------------	-----

Revisó:

*Maria Luisa Trujillo M.*

Maria Luisa Trujillo  
Coordinadora de Producción

*Laura Catalina Peña Salamanca*

Laura Catalina Peña Salamanca  
Coordinadora de Programación

*Favio Ernesto Fandiño Pinilla*

Favio Ernesto Fandiño Pinilla  
Director Operativo

**RAQUEL SOFÍA - COLMBIANA DE TV**

FACTOR	ITEM	PUNTAJES	OBSERVACIONES
TECNICO	TRATAMIENTO DEL TEMA	70	Si bien el formato magazin intenta generar en los niños y niñas un acercamiento y gusto por el arte y la cultura, la locación y los personajes no garantizan que el televidente infantil se identifique rápidamente con los temas culturales y artísticos que son razón de ser de la convocatoria. El formato escogido apela excesivamente a la entrevista para la exposición de los temas, lo cual puede dificultar la comprensión y afectar el objetivo de que el menor se interese por el tema.
	PROPUESTA VISUAL	70	No relaciona locaciones más específicas lo que impide al comité determinar si la propuesta visual es atractiva para la teleaudiencia infantil, particularmente, en lo que se refiere al uso de escenarios en las localidades de la ciudad. No obstante, la paleta de colores y el uso de pantallas son atractivas.
	PARTICIPACION	100	Se destaca por la participación que da a niños y niñas de diferentes sectores sociales y de distintas localidades en cada uno de los capítulos.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR TÉCNICO		240	
PERSONAL	EXPERIENCIA DEL DIRECTOR	75	Tiene experiencia en dirección de dramatizados algunos con participación de niños y niñas, lo que garantiza la apropiada dirección artística que requiere esta propuesta.
	EXPERIENCIA DEL REALIZADOR	75	Se ajusta a los requerimientos de la convocatoria, demostrando una experiencia acorde a la peculiaridad de un proyecto que requiere alta factura para la captura de público infantil.
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR PERSONAL		150	
ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA	PROPONENTE NACIONAL	50	
	PROPONENTES EXTRANJEROS QUE INCORPOREN COMPONENTE COLOMBIANO DE BIENES Y SERVICIOS		
	PROPONENTE EXTRANJERO		
PUNTAJE MÁXIMO FACTOR ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA		50	

CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS	
PROPUESTA CREATIVA	CUMPLE
DISEÑO DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
ESTRATEGIA DE PRODUCCIÓN	CUMPLE
CRONOGRAMA	NO CUMPLE
REEL	CUMPLE

PUNTAJE TOTAL	440
---------------	-----

Revisó:

*Maria Luisa Trujillo M.*

Maria Luisa Trujillo  
Coordinadora de Producción

*[Firma]*

Laura Catalina Peña Salamanca  
Coordinadora de Programación

Favio Ernesto Fandiño Pinilla  
Director Operativo

*[Firma]*

**NOTA:** EL PROPONENTE ENTREGA CRONOGRAMA QUE NO SE AJUSTA AL NUMERAL 27 DEL CAPITULO 1 DE LOS TERMINOS DE REFERENCIA.